



Lundi 03 mai 2010 00:00

Quatre rappels pour Atlantéa 2013 !

Avec émotion talent et conviction, la troupe d'Atlantéa 2013 nous plonge dans l'humanité d'il y a 10 000 ans. Pour nous montrer nos origines réelles et éviter de reproduire les mêmes erreurs. © Photo Jean-Pierre Bellomia

Si le succès se mesure au nombre de rappels, on peut alors affirmer que la jeune troupe d'Atlantéa 2013 a fait un triomphe. Le concert, qui n'était qu'une mise en bouche de la toute nouvelle comédie musicale de l'année, s'est transformé en délicieux dessert que le public a redemandé quatre fois ! Il s'agissait de présenter l'album blanc qui a fait sa sortie le 10 avril dernier. 18 titres parmi les 32 du spectacle qui constitueront le fil conducteur d'Atlantéa 2013, du Sphinx à l'Atlantide. Applaudissements et « standing ovations » ont ponctué la prestation des chanteurs et danseurs, dont la majorité est originaire de la région niçoise. Voix variées et complémentaires ont su émouvoir le public enthousiaste. Cette comédie musicale imaginée et écrite par Sandrine Aubertin, composée par Éric Miller et chorégraphiée par Laurence Filippi est portée par des parrains de renom. Nathalie Battistelli, Niçoise, qui a fait une carrière dans le monde artistique, et Rémy Julienne, le cascadeur aux 1 400 films qui a laissé le cinéma pour de nouvelles aventures musicales (*voir par ailleurs*). Les deux représentations à la salle des fêtes de la Sousta ont fait salle comble. Une magnifique épopée, dynamique et rafraîchissante, entre légende et réalité, qui revisite avec bonheur le mystère de l'Atlantide. Dès la rentrée prochaine, la comédie musicale sera présentée sur scène à Nice dans de merveilleux décors. N'hésitez pas car le talent de cette jeune troupe vous enchantera.

<https://nice.maville.com/actu/actudet --Quatre-rappels-pour-Atlantea-2013- -1359415 actu.Htm>



Nice Premium : Sandrine Aubertin, Racontez-nous l'aventure Atlantéa 2013, Du sphinx à l'Atlantide ?

Sandrine Aubertin : C'est l'histoire d'un chercheur passionné par les civilisations perdues qui tombe sur les révélations d'Edgard Cayce (médiu américain très réputé) et qui fait un rapprochement entre l'Atlantide et l'Egypte. Il paraît que sous le Sphinx se cache une salle qui détiendrait les secrets des Atlantes. Il décide alors d'élucider le secret et découvre la véritable histoire de l'Atlantide, nos réelles origines, et surtout pourquoi ce peuple est allé jusqu'à sa propre destruction. La phrase phare du projet " à trop jouer avec la nature celle-ci finira par se rebeller " s'explique au fur et à mesure qu'Eluan perce le secret des Atlantes et trace un fil conducteur qui met en exergue des thématiques comme le développement durable.

NP : Petite particularité, la majorité des artistes provient de la région niçoise, n'est ce pas ?

Sandrine Aubertin : Oui complètement. Pour citer les Niçois tout d'abord : Les interprètes : Céline Mellano, Julien Zaïna et Elodie Klauder. Les Danseurs : Célia Gullino, Mickaël Guyomard, Mégan Giatti et Mélanie Medved. Le photographe Richard Zanca est aussi Niçois. Notre marraine Nathalie Battistelli. Mon associé dans le label C Du Lourd, Laurent Zedda également. La présidente de l'association loi 1901 à but non-lucratif Sandrine Bongiovanni est aussi un cru Niçois. La chorégraphe, Laurence Filippi. On peut surtout dire que c'est une comédie à 99% du Sud de la France. Je suis moi-même Varoise, tout comme mon autre associée Nathalie Balbo. Le compositeur est Montilien. Mathilde Chardon, interprète, est Montilienne également. Nous avons Mateo Fernandez, Belge, qui vient de s'exiler sur Aix en Provence. Il ne reste plus que Joffrey Boulanger sur Amiens...mais je pense qu'il ne tardera pas à nous rejoindre dans le sud. On a la chance d'avoir une belle région et le but c'est de démontrer aussi que l'on peut réussir ailleurs qu'à Paris. Avec le label C Du Lourd, nous aimerions pouvoir faire vivre la musique autrement.

NP : Quel a été votre programme jusqu'alors et à quand un passage sur une scène niçoise ?

Sandrine Aubertin : En octobre 2009, nous avons sorti l'album noir d'Atlantéa 2013, et nous avons fait un showcase de présentation à la Gaudé au restaurant "le cigalon". L'album a eu un bon accueil. Nous avons ensuite monté le label C Du Lourd dans la foulée. Nous avons eu l'envie de sortir un album plus travaillé et nous sommes repassés en Studio sur Toulon. L'album Blanc vient tout juste de naître. Nous avons fait une première scène de présentation de l'album blanc le 10 avril 2010 à Savines-le-Lac. Puis le 1^{er} mai, nous avons fait salle comble à Peillon avec un accueil très chaleureux du premier adjoint Guy Anelli. Nous sommes en pourparlers pour d'autres scènes aux alentours de Nice et sur Nice même. Nous présenterons lors de l'open de tennis de Nice le 21 mai 2010, 4 ou 5 titres de l'album blanc d'Atlantéa 2013 sorti le 10 avril 2010. Le projet commence à prendre de l'ampleur et les Niçois nous y aident bien.

NP : Comment est né ce projet et quelles ont été les étapes importantes pour arriver sur scène ?

Sandrine Aubertin : Cette aventure a commencé en 2005. Passionnée par les civilisations perdues, j'ai eu l'idée d'écrire une comédie musicale relatant l'histoire de l'Atlantide. J'ai écrit le livret de 32 textes en 2 mois. Je l'ai soumis à plusieurs compositeurs, jusqu'à ce que je rencontre Eric Miller (compositeur/arrangeur) qui a fait musicalement ce que j'attendais. Je ne lui ai soumis l'idée qu'en 2008 après une longue recherche. Et puis, j'ai ensuite réuni les artistes autour de ce projet. Je connaissais pratiquement tous les artistes qui font partie du projet aujourd'hui pour avoir déjà travaillé pour eux en tant que parolière alors certains chanteurs étaient une évidence. Le rôle de Lahtania a par exemple était écrit sur-mesure pour Céline Mellano avec laquelle je collabore depuis presque 6 ans.

Nous avons enregistré le premier album d'Atlantéa 2013 en septembre 2009 au Studio d'Eric Miller, à cette occasion les artistes ont appris à se connaître. Ils ont passé une semaine pleine ensemble sur Montélimar et une véritable alchimie est née entre eux. Depuis Atlantéa 2013 est devenue une aventure humaine et c'est vraiment ce que je souhaitais avant tout.

Des gens ont fini par croire en nous et la scène est arrivée comme ça. Il y a des gens qui poussent ce projet comme Joëlle Pierache, notre marraine Nathalie Battistelli mais aussi Notre parrain qui n'est autre que M. Rémy Julienne... Célèbre cascadeur ... connu pour sa participation dans plus de 1400 films ... Nous ne pouvions pas rêver mieux que lui. Il est une personne entière et il est une très belle rencontre pour toute la troupe d'Atlantéa 2013.

NP : Des projets dans les tiroirs d'Atlantéa 2013 ?

Sandrine Aubertin : Le but d'Atlantéa 2013 - Du Sphinx à l'Atlantide est maintenant de se faire connaître et d'aller sur de grosses scènes. Pour cela nous avons besoin de décrocher des radios nationales, de faire des passages télé afin d'être vu et entendu. Le dernier mot est entre les lèvres du public. Avec la création du Label C Du Lourd nous gérons les éditions et la production du CD, il nous faut maintenant trouver Le producteur du spectacle capable d'apporter un véritable élan à cette comédie musicale en la propulsant sur de grandes scènes car c'est aujourd'hui une association à but non lucratif ATLANTEA 2013 qui nous pousse sur de petites scènes en attendant d'être suffisamment remarqué.

NP : Et enfin, Du Sphinx à l'Atlantide... et après ?

Sandrine Aubertin : Et après...d'autres envies comme l'écriture du scénario d'Atlantéa 2013. Peut-être une autre comédie, déjà écrite...Sûrement la sortie de quelques artistes de la troupe que l'on a signé... Et après...la vie sera seule juge...

Le Dauphiné

COMEDIE MUSICALE Atlantea 2013, en avant-première demain : L'Atlantide a trouvé sa terre d'accueil

Par **La Rédaction du DL** - 09 avr. 2010 à 07:03 - Temps de lecture : 2 min

| Vu 508 fois



comedie musicale Atlantea 2013 a savines

SAVINES-LE-LAC

"L'espace savinois, une salle intimiste et notre projet basé sur le développement durable... Savines-Le-Lac était forcément le cadre idéal pour accueillir "Atlantéa 2013: du Sphinx à l'Altantide" concède Sandrine Aubertin, auteur-parolière, qui, avec son alter égo musical, Eric Miller, vient de signer une comédie musicale, parrainée par le cascadeur Rémy Julienne, un habitué des rives de Serre-Ponçon.

La jeune femme qui écrit et compose depuis son adolescence, et qui a servi divers compositeurs déjà, se concentre désormais sur les paroles de chansons. Elle vient de créer, à Toulon, son propre label avec ses amis Laurent Zedda et Nathalie Balbo, "C du Lourd". Un label qui produit d'ailleurs l'opus éponyme, au 17 titres + 1 inédit, qui sera distribué dans toutes les Fnac de France dès la semaine prochaine et sur Amazon. Ainsi que par le biais du site atlantea.com. « Et il sera disponible également sur les plateformes de téléchargement légales » prévient-elle encore.

C'est au bord du lac de Serre-Ponçon que sera présenté, samedi soir, en avant-première, cet album-comédie musicale qui raconte, en une vingtaine de tableaux, l'histoire d'un jeune chercheur passionné par les civilisations perdues et qui cherche à élucider le mystère de l'Atlantide. Une histoire racontée par sept artistes à voix dont l'une, Ketlyn, qui sera d'ailleurs Râa, la grande prêtresse montrant la route de l'Atlantide, est déjà connue du public savinois pour avoir participé, l'été dernier, aux nuits de l'astronomie

Terre engloutie dans un déluge

Certains d'entre-eux seront Egyptiens, les autres comme Mathilde Charon, Matéo Fernandez ou David Damaus seront des jeunes Atlantes qui finiront, peut-être, par trouver, au pied des pyramides, le secret de ces fiers marins, experts en technique avancée et architecture monumentale, et de leur terre engloutie dans un déluge.

<https://www.ledauphine.com/hautes-alpes/2010/04/09/comedie-musicale-atlantea-2013-en-avant-premiere-demain-l-atlantide-a-trouve-sa-terre-d-accueil>

le ZD83 au concert de la comédie musicale « Atlantea 2013 »

Publié le 12 avril 2010 par Janet

Zd83 blog et radio a Ramatuelle

Savines le Lac (05) le 10 avril 2010

invité par Laurent Zadda (communication et marketing,,)

pour Une première présentation de la comédie musicale « Atlantea 2013 »et de leur album,

Ecrite par Sandrine **AUBERTIN**. Composée par **Eric Miller**.

En conférence de presse nous avons pu rencontrer le parrain Rémi Julienne

Laurence Philipie (chorégraphe et qui a travaillé dans la comédie de Roméo et Juliette et bien d'autres,,)et quelques artistes dont Dumas David, Gullino Celia , Joffrey Boullanger qui a eu un rôle dans la comédie musicale la belle et la bête et a fait un duo avec Helene Segara,,,

L'ensemble des artistes sont tous des provençaux, le cd sortira dans les bacs Mis avril,,

l' Album peut être commander sur le site officiel.

après la réception offerte par la mairie, nous avons assisté au spectacle « Atlantea 2013 »

qui promet un grand succès

Les Yeux De La Musique <http://www.zd83.com> zd83 Radio [ici](#) Le Skyblog [ici](#) Le Hit Parade [ici](#) *Premier interview du Zd83 avec les artistes*



<https://www.paperblog.fr/3082138/le-zd83-au-concert-de-la-comedie-musicale-atlantea-2013/>

15 juin 2009

ATLANTEA 2013 - Du Sphinx à l'Atlantide... L'interview exclusive



Aujourd'hui, Hanoahprodaka rencontre Sandrine Aubertin, qui vient nous parler de la comédie musicale, Atlantea 2013, un projet ambitieux dont elle sait nous parler avec passion...

- Quand et de quelles rencontres ce projet musical est il né ?

Je me présente: Sandrine Aubertin. Je suis Auteur-parolière sociétaire Sacem, j'ai écrit ce projet en 2005. Il a été mis en musique par de nombreux compositeurs, dans des styles relativement différents sans que cela coule suffisamment de source. En 2007, Eric Miller a fait appel à moi pour l'écriture de textes sur diverses commandes qu'il devait honorer. Notre duo Miller/Aubertin fonctionne bien. J'ai trouvé en Eric un vrai complice musical et vice versa. Et je lui ai donc proposé le projet ATLANTEA 2013 et il a accepté.

- "Du Sphinx à l'Atlantide", un titre de production qui nous emmène dans un véritable voyage. Pouvez vous nous en dire plus sur ce projet ?

Edgard Cayce, médium Américain reconnu à son époque, a souvent évoqué l'Atlantide. Il a évoqué dans l'une de ses lectures, l'idée selon laquelle les indices qui conduiraient à retrouver les traces de l'Atlantide seraient conservées sous le Sphinx. L'idée est venue ainsi... Et s'il y avait sous le Sphinx des réponses à certaines de nos questions. Et s'il y avait eu avant nous, une civilisation plus évoluée que la notre et si nous commettions les mêmes erreurs. Pourquoi nous obstinons-nous à dire qu'avant « nous » il n'y a eu que des êtres primaires ? Et si nous étions nous, plus primaires que les civilisations anciennes ? Voilà, l'idée de base... Cette thématique recèle tant de mystères qu'elle a été pour moi une source d'inspiration jaillissante... Le lien supposé entre l'Egypte et l'Atlantide me fascine. Aussi, les textes se sont succédés naturellement tout en gardant ce fil conducteur de la quête de l'Atlantide Mythe ou réalité...

- D'où vous vient votre passion pour la musique ?

Me concernant, j'écris depuis que j'ai 12 ans – j'ai acheté ma première guitare à 17 ans et j'ai fait une très bonne rencontre musicale à 20 ans. J'ai appris à faire sonner les mots aussi bien que les notes grâce à un pianiste Drômois formé à haut niveau. Eric Miller, lui, a commencé la musique très jeune. Organiste de formation jazz, il migre plus tard vers le piano...il ne vit que pour ça et que de ça.

- Pouvez vous nous en dire plus sur le compositeur et sur l'auteur de ce projet ainsi que sur la distribution des rôles ?

Eric Miller le compositeur a rencontré en 1994 Patrick Vilaret directeur des disques Apache et bras droit de Michel Berger. Production et commercialisation dans la foulée d'un album enregistré par Jean-Pierre Janiaud sur des arrangements de Hervé Roy et Hervé Leduc. Co-signature de 2 chansons avec Jean-Loup Dabadie / l'album "le mal d'aimer" sorti chez Pomme music en 1995. Il est un arrangeur très demandé.

Pour ma part, j'écris pour divers artistes dont certains sont sur Akamusic. J'ai souvent été contactée par des labels. Quelques titres ont d'ailleurs été édités et ont été distribués par de petits labels. J'ai écrit deux autres comédies musicales avant Atlantéa 2013. J'écris pour pas mal d'artistes, et toujours pour quelques labels. J'essaie de ne pas me limiter aux styles...j'aime la musique sous toutes ses formes.

Concernant les rôles, j'ai voulu les attribuer à des artistes dont je connais le talent... Le premier rôle féminin a été attribué à Céline Mellano, à la base j'ai écrit ce rôle quasiment sur-mesure. Nous retrouverons aussi des artistes comme Matéo Fernandez (finaliste de la starac sur le net) dans le rôle principal masculin, Mathilde Chardon aura l'un des rôles les plus dynamiques, Joffrey Boulanger sera aussi de la partie, et probablement Anthony Clarp...

- Comment définiriez le style musical de ce projet ?

Comédie musicale originale (variété française dans la plus pure tradition).

- Quels sont les thèmes de prédilection des chansons ?

L'Atlantide, l'Egypte et la nature.

- Pourquoi avoir choisi la production via le site communautaire Akamusic ? Et que pensez vous du concept Akamusic ?

C'est un des chanteurs pour lesquels j'écris qui s'est d'abord inscrit puis, j'ai pensé qu'il fallait essayer. L'idée akamusic est très bonne...c'est le public qui choisit.

- De nouvelles collaborations musicales sont elles envisagées dans le futur pour votre projet musical ?

Il nous manque trois rôles que nous sélectionnons actuellement, le rôle du vieillard (le narrateur), le rôle de Bialéïl (actuellement en pourparlers) et un petit rôle celui de Paolina. Tous les artistes talentueux sont les bienvenus. Nous espérons également que ce projet sera joué par de vrais musiciens sur scène...ce qui ouvrirait la porte à pas mal de collaborations...

- Quelles sont vos influences, les artistes qui vous ont marqués et qui vous influencés pour la réalisation de ce projet ?

Eric Miller a un style très Berger qui lui colle à la peau – marqué – comme cela a été dit supra – par sa propre expérience, ses rencontres musicales...c'est un plus cette sensibilité là. De mon côté, je me nourris de morceaux au piano pour écrire...et aussi beaucoup de ce qui m'entoure...la vie est riche quand on la regarde bien.

- Peut on voir Atlantéa 2013 sur scène ? Quand et où ?

Nous préparons actuellement un single « Ad vitam aeternam » version radio_edit. Le but premier sera de faire diffuser au maximum ce titre en radio. Ensuite nous enregistrerons l'album « Atlantéa 2013 – Du sphinx à l'Atlantide » en septembre 2009. Une association

devrait également voir le jour très prochainement afin de lancer le projet sur scène (association qui s'occupera sûrement d'autres artistes ensuite). L'album devrait donc voir le jour en octobre 2009. Si tout se passe bien nous lancerons ensuite le projet sur scène pour 2010.

- Le mot de la fin ?

Atlantéa 2013 est en partenariat avec l'association maladie de Menkès... (maladie génétique rare). Nous nous sommes engagés à aider l'association dès qu'Atlantéa verrait le jour... Ils nous soutiennent beaucoup à l'heure actuelle... Je reprendrai ce que dit la présidente de l'association de Menkès Lina Pietreschi : « Atlantéa aujourd'hui, Atlantéa pour la vie ! ». Depuis la genèse de ce projet, son chemin a croisé de nombreux regards qui l'ont enrichi. Ce projet est une belle aventure humaine et le partager ne pourra qu'amplifier encore ce sentiment. Dans les notes et dans les mots portés par de belles voix, ATLANTEA 2013 déploiera vraiment tout son potentiel sur scène. Il a besoin des akanauts pour vivre.

Sandrine Aubertin nous a présenté avec passion le projet Atlantea 2013.

Posté par : projetnaissance à 15:29 - [ATLANTEA 2013](#) - Permalien [#]

<http://hanoahprodaka.canalblog.com/archives/2009/06/15/14087824.html>