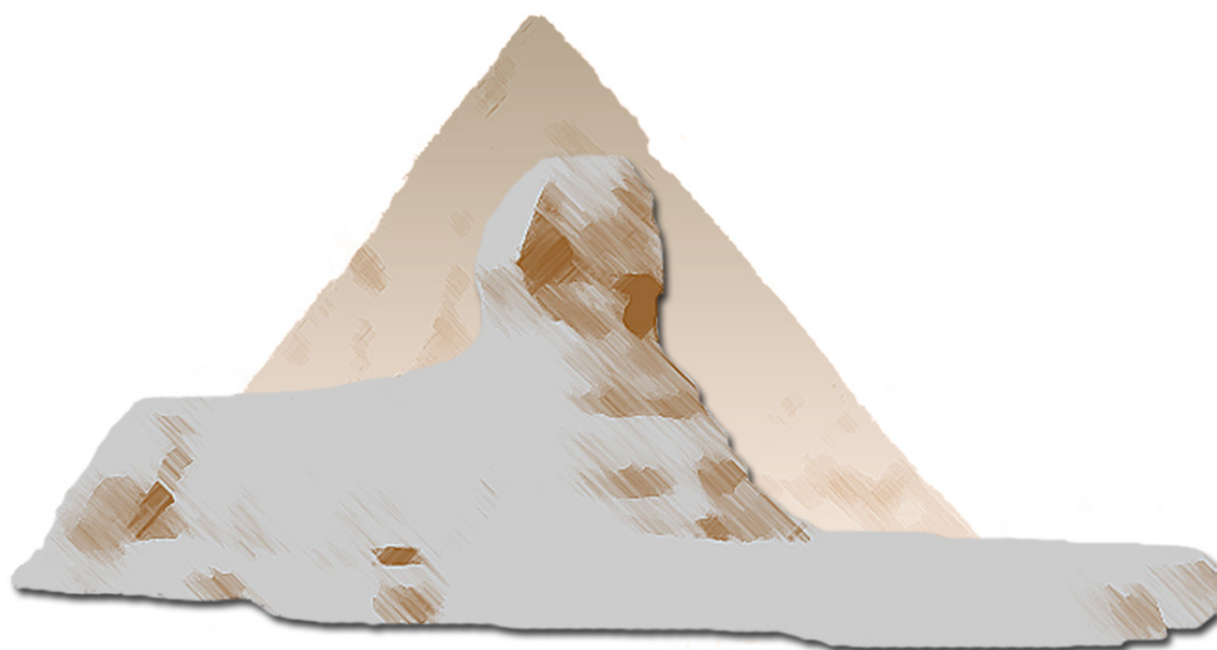


ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.



# ATLANTEA 2013<sup>®</sup>

Du Sphinx à l'Atlantide...

Comédie Musicale Originale

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013<sup>®</sup>  
Ecrité par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.  
*Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.*  
**Atlantéa 2013** marque déposée à l'INPI.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## **SYNOPSIS :**

Un vieillard vient raconter son histoire. Éluan, Jeune chercheur, passionné par les civilisations perdues, décide d'élucider le mystère de l'Atlantide. Vérité ou légende, il veut savoir. Il se base sur les révélations d'Edgar Cayce et fait un rapprochement entre l'Égypte et l'Atlantide. Toutes ses recherches partent de là. Il essaie de reconstituer l'histoire de cette terre perdue et va se retrouver, malgré lui, pris entre deux mondes. Dans ce monde parallèle, il pourra observer et parler avec le peuple Atlante mais sans pouvoir le rejoindre vraiment. Le héros et ses amis chercheurs sont ainsi prisonniers d'un couloir, une sorte de couloir d'observation. Une porte pourra les mener vers ce monde, ils découvriront la véritable histoire de l'Atlantide et surtout comment cette dernière a été détruite.

## **10000 ans avant notre ère :**

L'Atlantide est une île peuplée d'hommes d'une grande intelligence. La paix sur cette île est le maître mot. Leur avancée technologique dépasse tout ce que nous connaissons. D'ailleurs, c'est cette dernière qui mènera les Atlantes à leur propre destruction. A trop jouer avec la nature, celle-ci finira par se rebeller. Atlantéa, capitale de l'Atlantide est dirigée par Râa, grande prêtresse Atlante. Ses fils Aschlem et Bialéil en perpétuel désaccord, sont ses bras droits. Sa fille Lahtania, rêveuse, aimerait que son peuple cesse cette évolution, pour elle, le retour à la simplicité s'impose. La nature finira par engloutir l'Atlantide. Après de violents orages et le feu qui se propage sur une partie de l'île, l'eau submerge les terres complètement. L'Atlantide n'est plus. Certains Atlantes ont pu trouver refuge sur la terre Égyptienne avant ce cataclysme. Sont-ils les créateurs et les fondateurs de tous les vestiges Égyptiens et planétaire ? Le Sphinx détient-il le secret de l'Atlantide et le secret de la terre ?

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## **TABLEAU 1 : SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE**

|                           |                                     |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 1- <b>Prélude n° 1</b>    | (le vieillard – texte parlé)        |
| 2- <b>Atlantide</b>       | (Eluan)                             |
| 3- <b>Le passage</b>      | (Pablo – Lahtania)                  |
| 4- <b>Monde parallèle</b> | (Imaïana Le Spectre + chœurs)       |
| 5- <b>Ici</b>             | (Aschlem - Râa La Grande Prêtresse) |
| 6- <b>Ce jour viendra</b> | (Bialéil)                           |
| 7- <b>Le couloir</b>      | (Pablo / Eluan)                     |
| 8- <b>L'air de rien</b>   | (Eluan - Râa La Grande Prêtresse)   |
| 9- <b>L'élue</b>          | (Lahtania)                          |

## **TABLEAU 2 : DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE**

|  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 10- <b>Prélude n°2</b>                   | (Le vieillard – texte parlé)       |
| 11- <b>Egyptiens</b>                     | (Pablo- Eluan)                     |
| 12- <b>Nous ne sommes qu'un</b>          | (Bialéil - Chœurs Râa et Lahtania) |
| 13- <b>Plus d'éthique</b>                | (Aschlem + partisan du mal)        |
| 14- <b>L'homme est son propre ennemi</b> | (Imaïana Le Spectre)               |
| 15- <b>Les lois de la nature</b>         | (Lahtania)                         |
| 16- <b>En mon âme et conscience</b>      | (Aschlem et Bialéil)               |
| 17- <b>Lettre au peuple</b>              | (Râa La Grande Prêtresse)          |
| 18- <b>Lahtania</b>                      | (Eluan)                            |

## **TABLEAU 3 : GUERRE, CATACLYSME ET FIN DE L'ATLANTIDE**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| 19- <b>Prélude n°3</b>       | (Le vieillard – texte parlé)                             |
| 20- <b>Guerre</b>            | (Aschlem /mal - chœur : Bialéil - Râa / bien - Lahtania) |
| 21- <b>Trop de progrès</b>   | (Bialéil)  |
| 22- <b>Ad vitam aeternam</b> | (Imaïana Le Spectre)                                     |
| 23- <b>Elixir</b>            | (Pablo - Eluan)  |
| 24- <b>Que sera demain</b>   | (Lahtania - Eluan)                                       |
| 25- <b>Elle s'éteint</b>     | (Bialéil + chœur peuple atlante)                         |
| 26- <b>Mon enfant</b>        | (Râa La Grande Prêtresse)                                |
| 27- <b>Là où tu vas</b>      | (Eluan)  |
| 28- <b>Mes erreurs</b>       | (Aschlem)  |

## **TABLEAU 4 : LES ATLANTES EN EGYPTE**

|                             |                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| 29- <b>Le prélude n°4</b>   | (Le vieillard – texte parlé)         |
| 30- <b>Atlantéa</b>         | (Eluan)                              |
| 31- <b>Loin de ma terre</b> | (Lahtania)                           |
| 32- <b>Exister encore</b>   | (Eluan - chœur Atlante et Egyptien)  |
| 33- <b>Anubis</b>           | (Imaïana Le Spectre + chœur)         |
| 34- <b>A première vue</b>   | (Bialéil- chœur Atlante et Egyptien) |
| 35- <b>Mektoub</b>          | (Pablo - Lahtania)                   |
| 36- <b>Dors</b>             | (Aschlem)                            |
| 37- <b>Sur ce banc</b>      | (Lahtania+Eluan)                     |

## **TABLEAU 5 : FINAL – L'ASCENSION**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| 38- <b>Partie musicale</b>      | (retour des chercheurs dans leur monde) |
| 39- <b>On fera mieux demain</b> | (Eluan)                                 |
| 40- <b>Final n°5</b>            | (Le vieillard)                          |
| 41- <b>Atlantide – Final</b>    | (Le vieillard parlé)                    |
| 42- <b>Atlantéa– Final</b>      | (Tous les chanteurs)                    |

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013 ®

Ecrité par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.

Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.

Atlantéa 2013 marque déposée à l'INPI.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## Personnages Caractéristiques Nombres et/ou rôles

### **LE VIEILLARD**

Eluan 50 ans plus tard – il est le narrateur des débuts de tableaux – Homme avec un grand charisme – Entre 65 et 85 ans. **Comédien**

### **ELUAN**

Rôle principal – Eluan est passionné par l'Atlantide – Archéologue – il est rêveur – Environ 25 ans. **Chanteur**

### **LAHTANIA**

Rôle principal – Lahtania est la fille de Râa. Entre 20 et 25 ans. Idéliste, rêveuse, douce, belle. **Chanteuse**

### **ASCHLEM**

Fils de Râa – Aime abuser des technologies et de la bonté de son peuple – Frère de Bialéil. Il reflète la superficialité. Entre 20 et 23 ans. **Chanteur**

### **BIALEIL**

Fils de Râa. Bialéil est quelqu'un d'entier, de passionné. Entre 25 et 28 ans. **Chanteur**

### **RÂA LA GRANDE PRETRESSE**

Grande Prêtresse Atlante – Rôle principal et dirigeante de l'Atlantide. Râa est une prêtresse juste mais dépassée par les événements. Entre 50 et 60 ans. **Chanteuse.**

### **PABLO**

Chercheur. Ami d'Eluan. Age peu important. **Chanteur/Danseur**

### **LISA**

Chercheuse. Amie d'Eluan. N'a peur de rien. Age peu important. **danseuse/chanteuse**

### **PAOLINA**

Chercheuse. Amie d'Eluan. N'a peur de rien. Age peu important. **danseuse/chanteuse**

### **IMAÏNA LE SPECTRE**

Le spectre est la conscience. **Chanteuse.**

### **LES MOMIES (danseurs/chœurs) Bien vivants.**

6 danseur(se)s/chanteurs pour les chœurs du spectre.

### **De 20 à 30 danseurs.**

Peuple Atlante (les partisans du mal et les Partisans du bien) – Peuple Egyptien

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013 ®

Ecrité par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.

Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.

**Atlantéa 2013** marque déposée à l'INPI.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

**IMPORTANT : Prévoir un écran en fond de scène. Les décors : Sphinx, pyramides, monde parallèle, royaume Atlante, l'Atlantide.**

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013 ®  
Ecrité par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.  
*Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.*  
**Atlantéa 2013** marque déposée à l'INPI.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## PRELUDE 1

musique de fond qui amène sur la chanson qui suit – texte parlé

### LE VIEILLARD.

« Les jours deviennent lourds à porter. Il fut un temps où je croyais en mes rêves et où rien ne pouvait m'arrêter. Éluan, voilà comment mes parents m'ont appelé. Un sage, de ce même prénom, leur avait conté une histoire étonnante sur une civilisation dont l'évolution dépassait tout ce que nous connaissons aujourd'hui. Ce peuple était un peuple de paix.

Éluan...l'Élu...

Tout passe si vite, à peine le temps de se retourner que les années s'empressent et défilent. J'ai réalisé mon rêve. J'ai gardé en moi la légende que ce sage avait narré à mes parents. J'ai très tôt voulu en savoir plus. L'Atlantide allait devenir ma bataille, ma quête, ma raison...l'ATLANTIDE... »

### 1<sup>ère</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.

**DECOR :** Fond sobre et noir.

**SUR SCENE :** Le vieillard

#### **MISE EN SCENE :**

Le vieillard arrive sur scène, lentement, une lumière blanche sur lui. Il narre son texte « le prélude 1 » et s'en va doucement sur la fin de la musique. On ne voit que le vieillard mais pas encore le décor.

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013 ®

Ecrité par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.

*Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.*

**Atlantéa 2013** marque déposée à l'INPI.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## ATLANTIDE

### ELUAN

Les vérités perdues  
Au fond de l'océan,  
Ne sont pas revenues,  
On ne sait pas vraiment...  
Où es-tu enterrée ?  
Atlantide...

Et de Cayce à Platon,  
Du mystère aux raisons,  
Si on te retrouvait,  
Faudrait-il accepter,  
Ce qu'il y a à savoir...  
Atlantide...

**Tempête ou colère de Dieu,  
Engloutie ou happée par le feu,  
Le mythe se poursuit,  
On ne sait pas vraiment,  
Si tu existes ou si  
C'est un rêve d'enfant,  
Atlantide...**

Est - c' que les pyramides  
Enferment ton secret ?  
Est - c' que tout coïncide  
Sur les terres à Gyseh ?  
Où es-tu enterrée ?  
Atlantide...

Et si les éléments  
Venaient changer les temps  
Faudrait-il accepter,  
Si tu apparaissais  
Que tombent les repères...  
Atlantide...

**Tempête ou colère de Dieu,  
Engloutie ou happée par le feu,  
Le mythe se poursuit,  
On ne sait pas vraiment,  
Si tu existes ou si  
C'est un rêve d'enfant,  
Atlantide...**

### 2<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.

**DECOR :** Fond sobre et noir. Sur l'écran les images des vestiges inexplicés défilent.

**SUR SCENE :** ELUAN

**MISE EN SCENE :** Eluan prend place accompagné de danseuses habillées de blanc. Seuls leurs bras sur la chanson bougent, un style de danse à l'Egyptienne. Le décor n'est toujours pas dévoilé. On ne voit que les danseuses et Eluan. Sur l'écran, les images des vestiges inexplicés défilent. Les premiers décors se mettent en place doucement. Au fil de la chanson, on commence à distinguer le sphinx et les pyramides.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## LE PASSAGE

### PABLO

Le corps d'un lion couché,  
Là, droit devant  
Et la tête tournée  
Vers le levant  
Il veille sur les années,  
Là, en avant  
Et d'un air reposé  
Semble vivant...

Il cache les secrets  
D'un continent perdu...

**Sous le Sphinx un passage  
Conduirait aux données,  
Un oeil sur le rivage  
Comme pour disperser...  
Sous le sphinx un passage,  
Une salle bien gardée  
Et puis ce paysage  
Qui parle sans avouer...**

Trésor d'un' vie passée  
A bout portant  
Et la tête changée  
Avec le temps,  
Il est là pour veiller  
Là, comme avant  
Et d'un air élevé  
En survivant,

Il cache les secrets  
D'un continent déchu...

**Sous le Sphinx un passage  
Conduirait aux données,  
Un oeil sur le rivage  
Comme pour disperser...  
Sous le sphinx un passage,  
Une salle bien gardée  
Et puis ce paysage  
Qui parle sans avouer...**

### 3<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.

DECOR : Sphinx, Pyramide, Egypte.

SUR SCENE : PABLO - LISA - ELUAN et DANSEURS

MISE EN SCENE : Les danseurs dansent et tournoient autour du Sphinx. Un jeu s'installe entre les danseurs et les personnages de l'histoire. Sur la fin de la chanson les chanteur(se)s sont poussées à l'intérieur du Sphinx.



# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## MONDE PARALLELE

### LE SPECTRE.

Tout est flou, tout est mirage  
Comme un nuage se propage,  
Ce mur de pluie qui alourdit,  
Les images qui se posent ici,

Tout est fou et délavé,  
Les boussoles sont dérégées,  
Plus de nord et plus qu'un décor  
De noir vêtu et qui s'endort

**Mais tout vacille et tout s'emmêle,  
C'est juste un monde parallèle,  
Tout grésille, tout étincelle  
Comme un monde parallèle**

Vaporeux, incertain  
Comme un jour sans lendemain,  
Tout s'inverse, tout se confond,  
Le monde n'a plus de raison

Lumineux et sinueux,  
Tout est vague devant nos yeux,  
Plus de sud et plus de repères,  
Tout est confus et sans lumière

**Mais tout vacille et tout s'emmêle,  
C'est juste un monde parallèle,  
Tout grésille, tout étincelle  
Comme un monde parallèle.**

### 4<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.

**DECOR** : Intérieur du Sphinx.

**SUR SCENE** : Le SPECTRE et ses danseurs les momies. ELUAN, PABLO et LISA.

**MISE EN SCENE** : Aussitôt poussés dans le Sphinx, nos amis sont embarqués dans le tourbillon du monde parallèle. Un mouvement de vague se crée autour de nos chercheurs comme s'ils étaient poussés et repoussés par LE SPECTRE et les danseurs. Scène très dynamique.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## ICI

### ASCHLEM et RÂA

Ici,  
A la pointe du pays,  
Chimie et métallurgie,  
Ou encore l'alchimie,  
On sait la technologie,  
Les maths, la géographie,  
Ou bien l'archéologie,  
C'est le parcours, ici...

Ici,  
Les voitures sont aériennes,  
Pas de roues, pas de dilemmes,  
Pas d'essence, pas de problèmes,  
Des énergies viennent du ciel,  
D'autres proviennent du soleil,  
Des mers et de ces merveilles  
Qui nous entourent, ici...

Ici,  
On connaît les systèmes solaires,  
On maîtrise l'univers,  
Les habitants, les affaires,  
Les planètes sont notées,  
Les langages déchiffrés,  
Tout est bien répertorié,  
Pas de détour, ici...

*Bienvenue en Atlantide  
Bon séjour.*

### **5<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.**

**DECOR :** Sur Ecran brouillé - message datant de plus de 10000 ans. Scène sombre.

**SUR SCENE :** ASHLEM - RÂA - Les CHERCHEURS

**MISE EN SCENE :** Sombre sur scène. Scène arrêtée. Les chercheurs devant l'écran regardent ASHLEM et KIRU chanter leur message.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## CE JOUR VIENDRA

### **BIALEIL.**

Sentir le sol  
Se dérober sous mes pas,  
Il faut tenir,  
Il faut filer tout droit,  
A l'horizon,  
Moi, tout ce que je vois,  
Ne dépend pas,  
Ne dépend plus de moi,

Je peux sentir  
La douleur sous mes doigts,  
Je peux crier  
La misère sous ce toit  
Si de ce monde  
Tout ce que j'aperçois  
Est une lumière  
Qui s'allume plus bas...

**Je peux sentir  
La douleur sous mes doigts,  
Je sens venir  
Comme un ultime choix  
Comme si demain  
Tout c' que nous avons là,  
Pouvait se perdre  
Je sais, ce jour viendra...  
Ce jour viendra...**

Sentir la vie  
S'essouffler sous nos bras,  
Sentir venir  
La fin de ce combat...  
Et puis marcher  
Et regarder sans voix,  
Des gens mourir  
De faim ou bien de froid...

Je peux sentir  
La douleur sous mes doigts,  
Je peux conter  
La misère que je vois...  
Rester inerte  
Sous ce n'importe quoi,  
Rester de marbre  
Parce qu'on ne peut pas...

**Je peux sentir  
La douleur sous mes doigts,  
Je peux la vivre  
Je l'ai vu près de moi...  
Comme si demain  
Tout c' que nous avons là,  
Pouvait se perdre  
Je sais, ce jour viendra...  
Ce jour viendra...**

### **6<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.**

**DECOR :** Sur Ecran brouillé - 2<sup>ème</sup> message datant de plus de 10000 ans. Scène sombre.

**SUR SCENE :** BIALEIL.

**MISE EN SCENE :** Toujours sur écran. Les images de l'écran trouvent un reflet sur deux colonnes de la scène. (On voit Bialéil en trois fois). Message pré-enregistré qui prévient du danger des technologies. Les chercheurs découvrent que l'Atlantide a existé.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## LE COULOIR

### PABLO

Le temps semble arrêté  
Où sommes-nous arrivés ?  
Le noir est argenté  
Par où sommes-nous entrés ?

Le silence qui règne  
Intrigue et nous emmène  
Les minutes sont ternes  
Immobiles, incertaines

**C'est un couloir**  
**Un couloir**  
**Regardez, il s'étend !**  
**C'est un couloir d'argent**  
**Il y a des inscriptions**  
**Vite ! Interprétations !**

Posez tout' vos lumières  
Sur ce mur de poussières  
Les signes sont similaires  
J'ai traduit le mystère !

« Au fond d'un sombre lieu  
se cache sous le feu  
des clefs, symbole d'aveu  
et de vision en bleu »

**C'est le couloir**  
**Le couloir**  
**Qui mène à la lueur**  
**Allons pas de frayeur !**  
**Regardez un levier !**  
**Un, deux, trois...soulevez !**

### 7<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.

**DECOR** : Un couloir sous le Sphinx.

**SUR SCENE** : Les CHERCHEURS - Danseurs - Momies et LE SPECTRE.

**MISE EN SCENE** : Scène dynamique. Les chercheurs cherchent à sortir du monde parallèle et dans ce couloir découvriront la clef pour entrer en contact réel avec les Atlantes.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## L'AIR DE RIEN

**RÂA**

Un monde différent,  
En quelques secondes,  
On ne sait pas comment,  
Se pose et vagabonde...

Et de ce long silence  
Qui s'étend sous mon corps,  
Il n'y a pas plus immense  
Que ce moment si fort...

**L'air de rien, Sous mes yeux,  
Incertains, je vois mieux...  
L'air de rien, Entre deux,  
Dans mes mains, J'ai si peu...**

Des regards inconnus,  
Qui, en quelques instants,  
Se cherchent un peu perdus,  
Se trouvent lentement...

Si l'on en croit le temps  
Qui passe sans effort,  
De ce jour qui me prend  
J'en parlerai encore...

**L'air de rien, Sous mes yeux,  
Incertains, je vois mieux...  
L'air de rien, Entre deux,  
Dans mes mains, J'ai si peu...**

### 8<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.

**DECOR :** Le royaume de Râa

**SUR SCENE :** RÂA - Les CHERCHEURS - Danseurs -  
Le SPECTRE.

**MISE EN SCENE :** Scène douce. Les chercheurs arrivent en Atlantide. C'est la révélation. Kirù est surpris.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## L'ELU

### LAHTANIA.

Tu as trouvé la porte,  
La porte de la vie,  
Et tu peux faire en sorte  
D'y entendre ces cris...

Si ton coeur est léger  
Que tu le sens plus fort,  
C'est que la vérité,  
Est au bout du décor...

*Tu es...*  
*Celui qui devra révéler...*  
*Tu es...*  
*Celui qui devra retracer...*

**Car tu es l'élu,  
Le seul à pouvoir comprendre,  
Tu es venu,  
Parce qu'il te faudra apprendre,  
Les pleurs déçus,  
Qui coulent dans ce méandre  
Les imprévus,  
Dont il faudra te défendre...  
Tu es l'élu...**

Tu as trouvé la clef,  
La clef de l'interdit,  
Celle qui va t'apporter,  
La réponse à la vie...

Si les larmes te viennent  
Quand tu entends mon nom  
C'est que la vie te mène  
Là où est ta raison...

*Tu es...*  
*Celui qui devra déceler...*  
*Tu es...*  
*Celui qui devra informer...*

**Car tu es l'élu,  
Le seul à pouvoir comprendre,  
Tu es venu,  
Parce qu'il te faudra apprendre,  
Les pleurs déçus,  
Qui coulent dans ce méandre  
Les imprévus,  
Dont il faudra te défendre...  
Tu es l'élu...**

### 9<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU I - SOUS LE SPHINX UN MONDE PARALLELE.

**DECOR :** Le royaume De la prêtresse Râa.

**SUR SCENE :** LAHTANIA - ELUAN.

**MISE EN SCENE :** Scène douce. Lahtania fait son entrée sur scène. Lahtania annonce à Eluan qu'il est l'élu. Celui qui a été choisit pour découvrir et retranscrire l'histoire de l'Atlantide.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## PRELUDE 2

musique de fond qui amène sur la chanson qui suit – texte parlé

### LE VIEILLARD.

« Les Atlantes étaient doués, efficaces et d'une intelligence rare. Croyez-moi ! Jamais, jusqu'à aujourd'hui, une civilisation n'a été aussi évoluée que la leur. Deux clans étaient formés en Atlantide, le clan des âmes justes et le clan des âmes infidèles. Tous leurs ennuis ont commencé, quand ces clans se sont formés. Aschlem et Bialéïl étaient en désaccord perpétuel. Tout ça me semble si loin. Et cette princesse Atlante... Si elle pouvait être là... près de moi. Sa beauté m'a emportée au premier regard... Sur cette île, d'étranges choses semblaient être des serviteurs, des choses avec des corps d'hommes et des têtes animales... »

### 10<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** Noir complet.

**SUR SCENE :** LE VIEILLARD.

**MISE EN SCENE :** Le vieillard narre comment se sont formés le clan des justes et le clan des infidèles en Atlantéa.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## EGYPTIENS

**PABLO et ELUAN.**

Mais quelles sont ces choses  
Avec un corps d'homme,  
Quelle en est la cause,  
Le calcul, la somme,

Mais quels sont ces êtres,  
Au visage animal,  
Quel en est le maître,  
Le père ou l'infâme,

**Egyptiens**

**Cela explique mieux**

**Les dessins**

**On en a fait des dieux**

**Égyptiens**

**Ils surveillent les cieux**

**Les terriens**

**Égyptiens.**

**Égyptiens.**

Mais d'où sont ces choses  
Au regard léger ?  
Quelle en est la cause  
L'auteur ou l'idée ?

Mais d'où sont ces êtres  
Aux airs inconnus,  
Jamais sur la terre,  
On n'en avait vus...

**Egyptiens**

**Cela explique mieux**

**Les dessins**

**On en a fait des dieux**

**Égyptiens**

**Ils surveillent les cieux**

**Les terriens**

**Égyptiens.**

**Égyptiens.**

## 11<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** Atlantéa capitale de l'Atlantide.

**SUR SCENE :** PABLO - LISA - ELUAN et LES CHOSES (danseurs).

**MISE EN SCENE :** Les chercheurs découvrent les choses. Hommes et femmes au visage animal. Ils les comparent aux Dieux Egyptiens. Mais les choses en Atlantéa, sont les serviteurs des Atlantes. Scène dynamique.



# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## **NOUS NE SOMMES QU'UN**

**BIALEIL (Chœur : LAHTANIA et RÂA)**

Sur ce continent  
Le plus important,  
C'est d'être fidèle,  
C'est d'être soi-même.

La vie spirituelle  
essence essentielle,  
c'est comme un moteur  
qui vole sur nos heures.

**Nous ne sommes qu'un,  
Nous n'avons qu'un  
Dieu pour tous...  
Nous ne sommes qu'un,  
Nous n' formons qu'un  
A nous tous...**

Dans cet univers  
Le point de repère,  
C'est d'être idéal,  
C'est d'être loyal.

L'esprit est une arme,  
La pensée fatale,  
C'est tout en douceur  
Qu'on aime l'ampleur.

**Nous ne sommes qu'un,  
Nous n'avons qu'un  
Dieu pour tous...  
Nous ne sommes qu'un,  
Nous n' formons qu'un  
A nous tous...**

### **12<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.**

**DECOR :** Atlantéa capitale de l'Atlantide.

**SUR SCENE :** BIALEIL - RÂA - LAHTANIA.

**MISE EN SCENE :** La « Loi de un » voilà la philosophie de vie en Atlantide. Un seul Dieu pour tous. Etre soi, fidèle et spirituel. Ne pas transgresser les lois. Ne pas vouloir toujours plus de pouvoirs et de technologie. Les chercheurs continuent leur quête et leur connaissance des Atlantes. La scène est dynamique.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## PLUS D'ETHIQUE

### ASCHLEM + cœur clan des infidèles

La morale n'a pas sa place  
Et on rit de la conscience,  
On se fout de vos menaces,  
On veut jouer de la science...

*Mais le cœur n'est plus de mise,  
On vit la vie à notre guise...*

**Et plus d'éthique**  
**On en profite**  
**Et on s'enivre**  
**De tout, de vivre...**  
**Non, plus d'éthique**  
**Dans notre optique**  
**Nous, on se grise**  
**Pas de méprise...**

Les idées on les embrasse  
Et on est ce que l'on pense,  
On veut tout, on a l'audace  
De l'envie on a le sens...

*Et l'âme n'a plus d'emprise,  
On vit la vie à notre guise...*

**Et plus d'éthique**  
**On en profite**  
**Et on s'enivre**  
**De tout, de vivre...**  
**Non, plus d'éthique**  
**Dans notre optique**  
**Nous, on se grise**  
**Pas de méprise...**

## 13<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** Rue d'Atlantéa capitale de l'Atlantide.

**SUR SCENE :** ASCHLEM - RÂA - LAHTANIA - BIALEIL - Le SPECTRE - Les CHERCHEURS - Clans des justes et clans des infidèles (danseurs).

**MISE EN SCENE :** Le clan des infidèles s'installent. Avides de pouvoirs et de nouveautés. Ils joueront avec la technologie jusqu'à ce que la technologie se retourne contre eux. Scène de rue...de conflit...les uns contre les autres... Scène très dynamique, voire violente. Combats.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## L'HOMME EST SON PROPRE ENNEMI

### LE SPECTRE.

Il court après l'impossible,  
Il se croit indestructible,  
Il joue de tout sans passion,  
Il voit les jours sans raison,  
Il avance sans mesure,  
Il bâtit, il inaugure,  
Et Il se prend pour un dieu  
Mais il n'ena pas le feu...

**L'homme est son propre ennemi,  
L'homme s'amuse et puis détruit,  
L'homme est son propre ennemi,  
L'homme ne s' fait pas de soucis...  
Pour demain...**

Il vole tout ce qui l'attire,  
Il a construit des empires,  
Il n'en a jamais assez,  
Il invente l'insensé,  
Il ne veut que le pouvoir  
Il ment, il aime décevoir,  
Il en oublie ceux qu'il aime  
Et il ne voit que lui-même...

**L'homme est son propre ennemi,  
L'homme s'amuse et puis détruit,  
L'homme est son propre ennemi,  
L'homme ne s' fait pas de soucis...  
Pour demain...**

### 14<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** Rue d' Atlantéa capitale de l'Atlantide.

**SUR SCENE :** Le SPECTRE et ses danseurs les momies - ASHLEM - RÂA - BIALEIL - Les CHERCHEURS - Clans des justes et clans des infidèles (danseurs).

**MISE EN SCENE :** Le SPECTRE intervient dans cette scène de conflit. On peut imaginer tous les habitants encerclant le Spectre et les momies. Le spectre étant très respecté. Les clans sont quasi soumis. Quasi agenouillés face au spectre, redoutant sa colère.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## LES LOIS DE LA NATURE

### Lahtania

Sans voix, je me repose  
Mais il faut continuer,  
Aller chercher l'osmose  
Ailleurs et oublier...

Mais de ces ecchymoses  
Que l'on pose tout autour,  
Qui nous rendent moroses  
Et bien triste en retour...

Reste t'il quelque chose ?  
Un nuage de fumée,  
Des mots ou quelques proses,  
Un rien pour espérer...

**Erreur et imposture  
Amènent des blessures,  
S'il nous faut une armure  
Pour cacher la brûlure,  
Que quelques âmes impures  
Pour faire bonne figure,  
Ont offert en fracture,  
En déjouant... les lois de la nature.**

J'ai mal, ma tête explose,  
Je veux encore rêver,  
Si les portes sont closes  
Je veux les dépasser...

Il ne faut pas grand-chose  
Pour que se lève le jour,  
Loin de ces overdoses  
De progrès, de contours...

Sur ce monde, je pose  
Ce cri et ces regrets,  
Et avec douceur j'ose  
Espérer et prier...

**Erreur et imposture  
Amènent des blessures,  
S'il nous faut une armure  
Pour cacher la brûlure,  
Que quelques âmes impures  
Pour faire bonne figure,  
Ont offert en fracture,  
En déjouant... les lois de la nature.**

### 15<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** Place d'Atlantéa capitale de l'Atlantide face aux éléments de la nature (mer, arbres...) - beaucoup d'eau entoure Lahtania.

**SUR SCENE :** LAHTANIA rejointe par RÂA - BIALEIL - ASCHLEM et les CHERCHEURS en milieu de chanson.

**MISE EN SCENE :** Assise sur la place, contemplant la nature, entourée de fontaine d'eau...Lahtania tire l'alarme face aux erreurs de son peuple.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## EN MON AME ET CONSCIENCE

**ASCHLEM et BIALEIL**

### **Bialéil :**

Pâle couleur qui coule en moi,  
Un goût amer qui me laisse froid,  
Froide colère contre toi,  
Frère de sang mais pas de foi,

### **Ashlem :**

Ta foi est un peu comm' la mienne,  
Un jour absente l'autre malsaine,  
Elle te pend au cou et t'enchaîne  
A une vision infidèle...

### **(Bialéil)**

**En mon âme et conscience**

**Je pense,  
mes idées sont la tolérance,  
(Ashlem)**

**En mon âme et conscience**

**Je pense,  
tes idées sont indifférences,  
(Bialéil)**

**En mon âme et conscience,**

**Je lance,  
mes idées sont une évidence,  
(Ashlem)**

**En mon âme et conscience**

**Je lance,  
tes idées n'ont pas d'importances ...**

### **Bialéil :**

Drôle terreur qui plane sur moi  
Comme une angoisse que je te dois  
Tiède rancune contre toi  
Frère de sang mais pas de foi

### **Ashlem :**

Ta foi, elle me fait de la peine  
Elle court en toi comme une chienne  
Et te tuera parc' qu'inhumaine  
Parc' que son esprit est rebelle

## REFRAIN

### **16<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.**

**DECOR :** place d' Atlantéa capitale de l'Atlantide.

**SUR SCENE :** ASHLEM et BIALEIL + danseurs clans des justes et clans des infidèles.

**MISE EN SCENE :** Les frères sont ennemis. C'est la dualité, le bien et le mal qui s'affrontent.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## LETTRE AU PEUPLE.

**RÂA**

Oh, c'était évident,  
Ca devait arriver,  
Je viens annoncer  
La fin d'une lignée...  
Ca semblait évident  
Car par cette avancée,  
Tournent les courants  
Et Le temps est compté...  
*Le temps nous est compté...*

**SOS.**

**Lettre au peuple.**

**Détresse.**

**Lettre au peuple,**

**Que cesse**

**Le progrès**

**Que cesse**

**L'avancée.**

**SOS.**

Oh c'était évident,  
Ca devait arriver,  
Je viens dénoncer  
Les horreurs déposées...  
Ca semblait évident  
Car par tout ce progrès  
File l'important  
La vie va s'envoler...  
*La vie va s'envoler...*

**SOS.**

**Lettre au peuple.**

**Détresse.**

**Lettre au peuple,**

**Que cesse**

**Le progrès**

**Que cesse**

**L'avancée.**

**SOS.**

## 17<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** Rue d'Atlantéa capitale de l'Atlantide - Râa surélevée sur un élément en hauteur.

**SUR SCENE :** RÂA - le peuple (les danseurs) ASHLEM et BIALEIL - LAHTANIA - Le SPECTRE et le clan des justes et les infidèles.

**MISE EN SCENE :** Râa s'adresse à son peuple. Elle décide d'intervenir dans ce conflit mais un peu tardivement. Le peuple est à l'écoute.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## LAHTANIA

### ELUAN.

On ne choisit pas son heure,  
on fuit pas à pas le bonheur,  
on ne comprend pas sa douleur  
et on ne voit pas ses erreurs...

On ne grandit pas sans peur,  
on voile quelque fois ses pleurs,  
comme le font les bons acteurs,  
qui ne montrent pas leur coeur...

**C'est un petit pas  
que je fais comme ça,  
je viens contre toi,  
Lahtania**

**C'est un petit pas  
mais un grand pour toi,  
tu te montres à moi  
Lahtania...**

On efface ses couleurs,  
on rit quand ça crève le coeur,  
on n'montre pas ses vraies valeurs  
pour être toujours le meilleur...

on ne sourit plus, on meurt  
pour ne pas perdre son honneur,  
mais qu'est c' qu'en pense le seigneur  
sur son toit, d'un air penseur...

**C'est un petit pas  
que je fais comme ça,  
je viens contre toi  
Lahtania**

**C'est un petit pas  
mais un grand pour toi  
tu te montres à moi  
Lahtania**

### 18<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU II - DECOUVERTE DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** Rue d' Atlantéa capitale de l'Atlantide.

**SUR SCENE :** ELUAN et LAHTANIA.

**MISE EN SCENE :** Eluan comprend le désarroi de Lahtania et s'adresse à elle - Il l'a réconforte - lui avouant à demi-mots ses sentiments. Scène très douce. Ambiance feutrée.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## PRELUDE 3

musique de fond qui amène sur la chanson qui suit – texte parlé

### LE VIEILLARD.

« Quand le conflit entre Ashlem et Bialéil s'est fait ressentir, c'est tout un peuple qui s'est divisé. Une mauvaise manipulation de leur technologie et ce fût de violents cataclysmes en retour. Le matériel a tué la spirituel. Le mal s'est engouffré sur l'île d'Atlantide et plus rien ne pouvait guérir ce peuple. La souffrance, la maladie, le froid, la guerre...tout ce que les Atlantes ne connaissaient pas...

Seules, les mains pures devaient manipuler les énergies... Seulement, les Atlantes ne connaissaient pas cette nature amère en eux...Ashlem en premier...

Après avoir été séparée en 3 îles, l'Atlantide a sombré complètement à la suite de nouveaux cataclysmes encore plus violents que les précédents...

Ce que nous ne savions pas, c'est que les Atlantes venaient d'une autre planète située à des millions d'années lumières de la notre. Cette planète appelée A.2.0.13. a vu son soleil mourir – Les Atlantes ont donc dû trouver refuge sur notre terre, d'autres ont peut-être trouvé refuge ailleurs... »

### **19<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.**

**DECOR :** sombre.

**SUR SCENE :** LE VIEILLARD.

**MISE EN SCENE :** Le vieillard raconte la fin de l'Atlantide.

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013 ®

Ecrité par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.

*Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.*

**Atlantéa 2013** marque déposée à l'INPI.



# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## GUERRE

**ASCHLEM et BIALEIL et RAA au refrain.**

Même si le sang coule  
Et que la vie cesse,  
Que la guerre découle  
surtout qu'elle oppresse,

Que les armes se lèvent  
Et que le feu prenne,  
Les hommes se soulèvent  
Et puis ils dégainent...

**Guerre,  
Quelques lettres si chères  
Qui laissent un goût amer  
Qui prend frères et pères.  
Guerre, quelques lettres pour rien  
Pour user les chemins  
Et pour tuer les miens.  
Guerre.**

Que les peaux se cherchent  
Et qu'on leur prenne tout  
puisqu'on nous empêche  
D'aller jusqu'au bout,

Que l'assaut mené  
Me pousse plus loin,  
Les hommes sont lancés  
C'est vraiment la fin...

**Guerre,  
Quelques lettres si chères  
Qui laissent un goût amer  
Qui prend frères et pères.  
Guerre, quelques lettres pour rien  
Pour user les chemins  
Et pour tuer les miens.  
Guerre.**

### 20<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** Rue de l'Atlantide détruite.

**SUR SCENE :** ASHLEM - BIALEIL - Clan des justes et clan des infidèles.

**MISE EN SCENE :** C'est la guerre en Atlantide.  
Scène de guerre très dynamique.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## TROP DE PROGRES

**RÂA**

Doucement, le cristal,  
Nous a servi d'idéal,  
Il peut être fatal,  
Dans des mains damnées et sales.

*Lentement par le mal,  
On en a fait mauvais usage...*

**Et trop de progrès,  
Tout s'est retourné,  
Les énergies mal usées  
Sont une fin assurée.  
Et trop de progrès  
Tout s'est retourné,  
Mais forcés de constater  
Que c'est la fin assurée...**

Doucement, le cristal,  
Nous a semblé si vitale,  
Sa lumière est fatale  
Dans des mains souillées et pâles.

*Lentement pour le mal  
On en a fait mauvais usage...*

**Et trop de progrès,  
Tout s'est retourné,  
Les énergies mal usées  
Sont une fin assurée.  
Et trop de progrès  
Tout s'est retourné,  
Mais forcés de constater  
Que c'est la fin assurée...**

### 21<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

**DECOR** : Rue de l'Atlantide détruite.

**SUR SCENE** : RÂA face à son peuple vaincu -  
BIALEIL - LAHTANIA et les CHERCHEURS.

**MISE EN SCENE** : C'est la fin. Le cristal (énergie  
puissante en Atlantide a été utilisée de façon  
abusive). Constat. Scène de désolation. Triste.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## AD VITAM AETERNAM

### LE SPECTRE.

Mers déchaînées par les vents,  
Terre qui tremble par moment,  
Les tempêtes s'élèvent,  
Les âmes qui s'achèvent,  
Sous la colère de la terre,  
De la terre...

Ciel dérouté sous le sang  
Foudre qui tombe en un temps  
Le tonnerre qui s'emballe  
Les âmes qui s'affalent...  
Sous la violence de ce feu,  
De ce feu...

**Et que pleurent les âmes  
Ad vitam aeternam  
Et que tombent les larmes  
Ad vitam aeternam  
On se retrouve sans armes  
Ad vitam aeternam  
Avec des coups de lames  
Ad vitam aeternam**

Mers délurées par la peur,  
Les corps s'écroulent par frayeur,  
Les tornades qui s'engouffrent,  
Les hommes qui en souffrent,  
Sous la démence de ce ciel,  
De ce ciel...

**Et que pleurent les âmes  
Ad vitam aeternam  
Et que tombent les larmes  
Ad vitam aeternam  
On se retrouve sans armes  
Ad vitam aeternam  
Avec des coups de lames  
Ad vitam aeternam**

Ciel dérégulé par l'essor,  
Les temps changent le décor,  
Les cyclones se soulèvent,  
Les vies n'ont plus de rêves,  
Sous l'inconscience de ces hommes,  
De ces hommes...

### REFRAIN

### 22<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

DECOR : Rue de l'Atlantide détruite - Ecran.

**SUR SCENE :** Le SPECTRE et ses momies - Clan des justes, clan des infidèles, RÂA - BIALEIL - ASHLEM - LAHTANIA et Les CHERCHEURS.

**MISE EN SCENE :** Les cataclysmes s'en mêlent, tsunamis, violentes tempêtes, tremblement de terre, volcan en éruption...La fin chantée par le SPECTRE. Scène très mouvementée. Anepou (chose - esclave atlante) sauve la vie de LAHTANIA et en parle de sa vie.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## ELIXIR

**PABLO – ELUAN**

Ouvre grand les yeux  
Pour y voir un peu  
Les vices qui s'écoulent  
Non loin de la foule

Ici ou ailleurs  
Le globe se meurt  
Dans tous le pays  
On voit des conflits

*Ces cocktails de bombes  
Et puis les hécatombes  
Ces cocktails de bombes  
Et puis sentences tombent...*

**Qu'on nous donne l'élixir,  
Qui permettrait de guérir  
Du mal qui nous oxyde,  
De ces homm' si avides,  
Qu'on nous donne l'élixir,  
Qui permettrait de survivre,  
Au mal qui nous oxyde  
Et aux homm' si arides...**

Ferme bien les yeux  
Imagine un peu  
Les vices qui s'écoulent  
Non loin de la foule

Et puis le temps passe  
Les heures s'envolent  
Le monde est impasse  
Où les gens se volent

*Ces cocktails de bombes  
Et puis les hécatombes  
Ces cocktails de bombes  
Et puis sentences tombent*

**Qu'on nous donne l'élixir,  
Qui permettrait de guérir  
Du mal qui nous oxyde,  
De ces homm' si avides,  
Qu'on nous donne l'élixir,  
Qui permettrait de survivre,  
Au mal qui nous oxyde  
Et aux homm' si arides...**

### 23<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

DECOR : Mer agitée - Bateau.

SUR SCENE : ELUAN - Le SPECTRE et ses momies - peuple Atlante (ce qu'il en reste), RÂA - BIALEIL - LAHTANIA et Les CHERCHEURS.

MISE EN SCENE : Les Atlantes fuient l'Atlantide. Les chercheurs s'adressent au public, ils les implorent de prendre conscience que nous sommes en train de commettre les mêmes erreurs.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## QUE SERA DEMAIN ?

### LAHTANIA - ELUAN

On traîne des pieds, fatigués,  
c'est parfois dur d'avancer,  
le temps est un assassin,  
il rend souvent orphelin,

puis il décompte sans conter  
ils nous mènent sans s'arrêter,  
à peine le temps de souffler  
que l'heure a déjà tourné,

**Mais que sera demain,  
Que sera demain ?  
Peut-être rien de bien,  
Regarde entre tes mains,  
Mais que sera demain,  
Que sera demain ?  
L'or après tout n'est rien,  
L'amour est le chemin,**

L'air éperdu sans jamais,  
Oser ne serait-ce qu'espérer,  
La vie bien trop courte pourtant  
Pour ne pas vivre l'instant,

Du passé ou du présent,  
il est de ces évidences  
qu'il n' faut pas laisser au temps,  
le temps de prendre de l'avance,

**Mais que sera demain,  
Que sera demain ?  
Peut-être rien de bien,  
Regarde entre tes mains,  
Mais que sera demain,  
Que sera demain ?  
L'or après tout n'est rien,  
L'amour est le chemin,**

S'il faut mesurer la chance  
Au moins en avoir conscience,  
Avant que n' tournent les vents,  
Prenons là tous ces moments,

**Mais que sera demain,  
Que sera demain ?  
Peut-être rien de bien,  
Regarde entre tes mains,  
Mais que sera demain,  
Que sera demain ?  
L'or après tout n'est rien,  
L'amour est le chemin,**

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013 ®

Ecrité par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.

Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.

Atlantéa 2013 marque déposée à l'INPI.

## 24<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** la terre - le désert - la mer en face et l'Atlantide qui s'enfonce sous les eaux (écran).

**SUR SCENE :** LAHTANIA - peuple atlante - RÂA - BIALEIL - Le SPECTRE - Chercheurs - Danseurs momies.

**MISE EN SCENE :** constat amer de Lahtania complètement démunie face au désastre.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## ELLE S'ETEINT

### BIALEIL

Les secondes défilent,  
C'est la fin de l'histoire,  
Elle était si fragile,  
Elle coule sans un espoir.  
Elle sombre au fond des eaux  
Elle retrouve son berceau,  
Plus une forme de vie  
Qui ne respire, ici.

*Mais jusqu'au jour,  
jusqu'au jour,  
Où elle fera son retour.*

**Elle s'éteint,  
Les lumières se perdent  
Son destin,  
Et ses couleurs sont ternes  
Elle s'éteint,  
Et s'enfonce dans le noir  
Pour enfin,  
Faire confiance aux hasards.  
Elle s'éteint...**

Plus rien n'est apparent,  
C'est la fin d'un pays,  
Il était si puissant  
Il se noie c'est ainsi  
Et elle reste là-bas  
Mais on cherche l'exil  
Une patrie ou un toit  
Un foyer, un asile...

*Mais jusqu'au jour,  
jusqu'au jour,  
Où elle fera son retour.*

**Elle s'éteint,  
Les lumières se perdent  
Son destin,  
Et ses couleurs sont ternes  
Elle s'éteint,  
Et s'enfonce dans le noir  
Pour enfin,  
Faire confiance aux hasards.  
Elle s'éteint...**

### 25<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** le désert - la mer en face et l'Atlantide qui s'enfonce sous les eaux (écran).

**SUR SCENE :** BIALEIL - RÂA - LAHTANIA - Les CHERCHEURS - peuple atlante - danseurs.

**MISE EN SCENE :** L'Atlantide est engloutie (la scène se passe sur l'écran sous les yeux des Atlantes et des chercheurs). Ils viennent de rejoindre une terre qu'ils ne connaissent pas encore mais désertique pour l'instant.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## MON ENFANT

**RÂA**

Les flammes ont eu raison de moi,  
Mon âme blessée ne peut pas  
Survivre sous le poids des erreurs,  
La nuit me prendra dans ses bras  
Et je ne résisterai pas  
Parc' que la mort a sonné l'heure,

**Mon enfant**  
**Prends soin de ceux**  
**Qui ont crus au mieux**  
**En moi**  
**Mon enfant**  
**C'est un adieu**  
**Et l'unique vœu**  
**En moi**

Les larmes ne doivent pas danser,  
Mon âme va retrouver la paix,  
C'est mon choix et je n'ai pas peur,  
Le jour ne sera plus lever  
Et la nuit va me libérer,  
Je m'envole avec ma douleur,

**Mon enfant**  
**Prends soin de ceux**  
**Qui ont cru au mieux**  
**En moi**  
**Mon enfant**  
**C'est un adieu**  
**Et l'unique vœu**  
**En moi**

## 26<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

**DECOR** : le désert.

**SUR SCENE** : RÂA - BIALEIL - LAHTANIA - Les CHERCHEURS - peuple atlante - danseurs - Le spectre et les momies.

**MISE EN SCENE** : Le peuple Atlante, la prêtresse, son fils, sa fille et les chercheurs marchent dans ce désert qui n'en finit plus. RÂA préfère arrêter son périple ici. Ce qu'il vient de vivre est un échec et il préfère mourir avec l'Atlantide. Les Atlantes peuvent décider de leur mort et c'est ainsi que RÂA a décidé de partir. LAHTANIA doit reprendre le flambeau...elle est nommée prêtresse de son peuple. Le spectre emmène RÂA au loin.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## LA OU TU VAS

### ELUAN.

J'aimerais tant te donner,  
t'offrir plus que ça  
prendre ta main, t'emmener  
bien plus loin que là.  
J'aimerais te regarder  
plus longtemps encore,  
à travers toi exister,  
changer le décor.

**Là où tu vas,  
je serai là,  
à chaque pas  
que tu feras.  
Là où tu vas  
tu me verras,  
tout près de toi,  
ce sera moi.**

J'aimerais tant te montrer  
tout ce que je vois  
et m'asseoir à tes côtés,  
ailleurs qu'ici bas.  
J'aimerais me retourner  
et sentir encore,  
ton regard se reposer  
sur moi bien plus fort.

**Là où tu vas,  
je serai là,  
à chaque pas  
que tu feras.  
Là où tu vas  
tu me verras,  
tout près de toi,  
ce sera moi.**

### 27<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

DECOR : le désert - un village.

**SUR SCENE :** ELUAN - LAHTANIA - peuple Atlante et chercheurs en arrière plan et peuple du village Egyptien.

**MISE EN SCENE :** Eluan soutient Lahtania dans cette épreuve. En arrière plan les différents peuples s'apprennent.



# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## MES ERREURS.

### ASCHLEM.

Qui peut dire  
Ce qu'il a de bon ou mauvais,  
Vivre ce qu'il est...  
Mais qui sait aimer,  
Se donner, s'oublier,  
Sans jamais demander,  
Sans jamais juger,  
Etre vrai,

Qui peut voir  
Que tout ça ne fait que passer,  
Que rien n'est gagné...  
Qui peut affirmer  
N'être jamais tombé,  
N'avoir jamais juré,  
Ou même joué  
A moitié,

**Mes erreurs,  
Je les ressens encore  
Quelque soit le decor,  
C'est vrai,  
Il n'y a pas d'hommes plus fort,  
A l'abri, sans torts,  
Et d'hommes sans remords,  
Sans regrets.**

Qui peut croire  
Etre mieux qu'un autre sans penser  
Qu'il pourrait blesser...  
Qui peut s'en aller,  
Sans jamais retourner  
Quelque fois son passé,  
Pour le refermer  
A jamais,

**Mes erreurs,  
Je les ressens encore  
Quelque soit le decor,  
C'est vrai,  
Il n'y a pas d'hommes plus fort,  
A l'abri, sans torts,  
Et d'hommes sans remords,  
Sans regrets.  
Mes erreurs,  
Je les ressens encore  
Quelque soit le decor,  
C'est vrai,  
Il n'y a pas d'hommes plus fort,  
A l'abri, sans torts,  
Et d'hommes sans remords  
Sans regrets.**

## 28<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU III - GUERRE, CATACLYSMES ET FIN DE L'ATLANTIDE.

**DECOR :** le désert - un village.

**SUR SCENE :** ASCHLEM - Peuple Atlante - LAHTANIA.

**MISE EN SCENE :** Ashlem vient demander pardon à son peuple.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## **PRELUDE 4**

musique en fond qui amène sur la chanson qui suit – texte parlé

### **LE VIEILLARD.**

« Après le cataclysme, plus rien n'a été pareil. Les Atlantes ont trouvé refuge un peu partout sur cette terre mais ce qu'il reste d'eux aujourd'hui, se voit et se trouve partout dans le monde... L'Égypte est l'endroit qu'ils ont choisi pour cacher leurs secrets.

Ce peuple avait tout, comme nous avons tout...ce peuple n'est plus...Lahtania n'a jamais retrouvé son sourire et sa blessure est restée la mienne. En Égypte, les Atlantes ont construit des édifices dont nous n'expliquons toujours pas la façon dont ils ont été montés, bâtis... »

### **29<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.**

**DECOR :** sombre.

**SUR SCENE :** LE VIEILLARD.

**MISE EN SCENE :** Le vieillard annonce l'arrivée des Atlantes en Égypte.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## ATLANTEA

### ELUAN.

Qui peut dire qu'il connaît  
La vie, ce qu'il en est,  
Mais qui peut bien prouver  
Qu'il existe un après,

Un Dieu là, tout là haut,  
Quelque chose de plus beau,  
Qui sait vraiment la terre  
les origines mères,

*On n' sait pas plus, pas moins,  
Que c' qu'il y a dans nos mains,  
Quelques lignes tracées  
Ou bien quelques idées,*

**Atlantéa,  
Je vis, j'entends ta voix,  
Même si je n' te vois pas  
Je sais que tu es là,  
Atlantéa,  
Je te ressens en moi,  
La réponse est en toi,  
là dans mon corps tu bats...**

Quel homme peut prétendre  
Tout savoir, tout comprendre,  
mais qui peut ignorer  
l'histoire et le passé,

on ne sait pas grand chose,  
on n' voit qu'à petite dose,  
Qui sait quoi de la terre  
Sur ce qu'il y a derrière,

*Mais qui sait d'où l'on vient  
Et quel est le dessein,  
On suppose simplement  
et avance dans le vent,*

**Atlantéa,  
Je vis, j'entends ta voix,  
Même si je n' te vois pas  
Je sais que tu es là,  
Atlantéa,  
Je te ressens en moi,  
La réponse est en toi,  
là dans mon corps tu bats**

### 30<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.

**DECOR** : sombre.

**SUR SCENE** : ELUAN - Danseurs - les  
CHERCHEURS - peuple Atlante et Egyptien.

**MISE EN SCENE** : Atlantéa résonne toujours.  
ELUAN se pose des questions sur nos  
origines sur ce que nous en savons en réalité  
ou pas.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## LOIN DE MA TERRE

### LAHTANIA.

Brume océane qui se lève,  
Loin, loin de ma terre,  
L'horizon qui se pose, achève,  
Les tous derniers rêves,

Le rivage n'est plus le même,  
Loin, loin de l'enfer,  
Le cœur vide, la vie assène,  
Tout ce que l'on sème,

### Je me sens

**Loin, loin de ma terre**

**Ici, je me sens étrangère**

**Une femme sans lumière**

**Un rien, juste une poussière**

**Loin de ma terre**

Fil marin sur lequel, je marche,  
Loin, loin de ma terre,  
Nostalgie qui prend et arrache,  
Les pensées se gâchent,

Les étendues sont dérisoires,  
Loin, loin de ma sphère,  
Le ciel est gris, je vais m'asseoir,  
Au bord de l'espoir,

### Je me sens

**Loin, loin de ma terre**

**Ici, je me sens étrangère**

**Une femme sans lumière**

**Un rien, juste une poussière**

**Loin de ma terre**

## 31<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.

**DECOR :** Egypte - construction.

**SUR SCENE :** LAHTANIA - BIALEIL -  
ASHLEM - RÂA - Peuple Atlante - Chercheurs.

**MISE EN SCENE :** Le peuple Atlante est  
déprimé, essoufflé. Il se remet difficilement de  
ces épreuves.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## EXISTER ENCORE

**PABLO - ELUAN**

Renaître,  
Parc' que votre âme est belle,  
Parc' que les mots reflètent,  
Ce que vous êtes...

Renaître,  
Retrouver l'étincelle,  
Redevenir ces êtres,  
Mais sans paraître...

**Exister encore  
Loin de la douleur  
Et faire l'effort,  
Oublier la peur...  
Essayer plus fort  
D'exister encore...**

Renaître,  
Parc' que c'est important,  
Parc' qu'il n' faut pas rester  
Sur le passé...

Renaître,  
Mais être différent,  
Voir la réalité  
Pour ce qu'elle est...

**Exister encore  
Loin de la douleur  
Et faire l'effort,  
Oublier la peur...  
Essayer plus fort  
D'exister encore...**

### 32<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.

**DECOR :** Egypte - construction Sphinx -  
Pyramides...

**SUR SCENE :** ELUAN - PAOLINA - PABLO -  
LAHTANIA - BIALEIL - ASHLEM peuple  
Atlante et Egyptien. Le SPECTRE.

**MISE EN SCENE :** Le peuple Atlante construit  
un nouveau lieu pour y trouver la paix et pour  
enterrer les siens.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

**ANUBIS**

**LE SPECTRE.**

Pour ce sang qui a coulé hier,  
Je prie,  
Pour le mal que l'on verse sur la terre,  
Je prie,  
Pour tout ce qu'il y a encore à faire,  
Je vis,  
Pour amener le bien sur la sphère,  
Je vis,

*Tant d'hommes de leur vie ont payés,  
Tant de rouge colore mers et océans,  
Il faut prier,  
Prier,*

**ANUBIS**

**ANUBIS**

**Accueille ceux qui vers toi sont venus**

**ANUBIS**

**Protège-les dans ton antre sacrée**

**ANUBIS**

**ANUBIS**

Pour l'homme animal appelé Chose,  
Je prie,  
Pour tous les hommes qui sont en cause,  
Je prie,  
Pour les temps futurs, la descendance,  
Je vis,  
Pour éviter les mêm' circonstances,  
Je vis,

*Le glas sonne, il est temps maintenant,  
A genou, debout, vivre et espérer,  
Surtout prier,  
Prier,*

**ANUBIS**

**ANUBIS**

**Accueille ceux qui vers toi sont venus**

**ANUBIS**

**Protège-les dans ton antre sacrée**

**ANUBIS**

**ANUBIS**

## **33<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.**

**DECOR :** Egypte - en construction Sphinx - Pyramides...

**SUR SCENE :** Le SPECTRE et ses momies. Les CHERCHEURS - peuple Atlante - Egyptiens - LAHTANIA - BIALEIL - ASCHLEM.

**MISE EN SCENE :** Le spectre évoque Anubis (anepou en Egypte) afin de faire passer les morts Atlante dans l'autre monde. Tombeau, les pyramides ou les morts Atlantes trouveront leur dernier refuge.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## A PREMIERE VUE

### BIALEIL.

Erigeons des pierres  
Au sommet du ciel,  
Base triangulaire,  
Pointe vers l'éternel,

Donnons les mesures  
De toute la terre,  
Posons sur ces murs  
Les traces d'hier...

Laissons nos regards  
Et là, ce secret,  
Le cours de l'histoire,  
Les années passer...

**A première vue tout ce saura,  
Sans en dire plus on comprendra.  
A première vue on se dira  
Qu'on a vécu, qu'on était là.  
A première vue, sans en dire plus...**

Déposons des signes  
Des points culminants,  
Traçons quelques lignes  
Sans perdre un instant,

Offrons le savoir  
Partout sur la terre,  
Posons là l'espoir  
D'une vie passée...

Et laissons le temps  
Faire à sa façon,  
Et laissons le vent  
Prendre les saisons...

**A première vue tout ce saura,  
Sans en dire plus on comprendra.  
A première vue on se dira  
Qu'on a vécu, qu'on était là.  
A première vue, sans en dire plus...**

### 34<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.

**DECOR :** Egypte - en construction Sphinx -  
Pyramides...

**SUR SCENE :** BIALEIL - Le SPECTRE et ses  
momies. Les CHERCHEURS - peuple Atlante  
- Egyptiens - LAHTANIA - ASHLEM .

**MISE EN SCENE :** BIALEIL s'occupe de faire  
construire la grande pyramide et en explique  
les secrets.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## MEKTOUB

### **PABLO et le Peuple Egyptien.**

La vie n'a pas de hasards,  
On suit le fil, son départ,  
C'est écrit sur le papier  
Les traits sont déjà tracés,

C'est comme un calendrier  
Chaque jour daté et signé  
Du début jusqu'à la fin  
Ce qu'on appelle le destin,  
Le destin,

**Mektoub, un ciel étoilé,  
Où chacune des étoiles posées  
Finira un jour par briller,  
Mektoub, un ciel tout tracé,  
Où chacun des pas que l'on fait,  
Restera à jamais gravé.  
Mektoub, mektoub.**

Chaque geste est un écho,  
On a sa vie dans la peau,  
On ne sème que du vent  
Qui s'amuse et nous reprend,

Les cartes sont avancées,  
Abattues et prêtes à jouer,  
Chacun peut lire son chemin  
En allant vers le destin,  
Le destin,

**Mektoub, un ciel étoilé,  
Où chacune des étoiles posées  
Finira un jour par briller,  
Mektoub, un ciel tout tracé,  
Où chacun des pas que l'on fait,  
Restera à jamais gravé.  
Mektoub, mektoub.**

### **35<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.**

**DECOR :** Egypte - en construction Sphinx -  
Pyramides...

**SUR SCENE :** BIALEIL - Le SPECTRE et ses  
momies. Les CHERCHEURS - peuple Atlante  
- Egyptiens - LAHTANIA - ASCHLEM .

**MISE EN SCENE :** PABLO s'adresse au  
public. En arrière plan toujours les  
constructions - sur la fin de la scène une  
pierre de la grande pyramide se détache et  
tombe sur BIALEIL.



# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## DORS

**ASCHLEM et l'âme de RÂA chœur lyrique.**

Pour le silence  
qui tourne comme un souvenir,  
pour cette absence  
qui fait mal, qui fait souffrir,  
trouver un sens  
pour le meilleur, pour le pire,  
la différence  
qui saurait me faire tenir,

**Dors, envole-toi,  
Et si l'amour me mords  
Ne te retourne pas,  
Dors, dors si tu dois,  
Si je n'ai rien de fort  
Surtout pardonne-moi...**

pour les errances,  
là, où j'aurais dû te suivre,  
les confidences,  
tout c' que j' n'ai pas su te dire,  
t'offrir un sens,  
t'imaginer un empire,  
montrer l'immense,  
jusqu'au bout te soutenir,

**Dors, envole-toi,  
Et si l'amour me mords  
Ne te retourne pas,  
Dors, dors si tu dois,  
Si je n'ai rien de fort  
Surtout pardonne-moi... (ter)**

### 36<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.

**DECOR :** Egypte - en construction Sphinx - Pyramides...

**SUR SCENE :** ASHLEM - Le SPECTRE et ses momies. L'âme de RÂA - Les CHERCHEURS - peuple Atlante - Egyptiens - LAHTANIA.

**MISE EN SCENE :** ASCHLEM accompagne son frère dans son élan vers la mort. Il regrette profondément ses actes.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## **SUR CE BANC**

### **LAHTANIA et ELUAN.**

Sur ce banc, très longtemps,  
J'ai voulu que tu viennes,  
J'ai compté les passants,  
Ils étaient des centaines,  
Les minutes lentement  
M'ont rendue incertaine,  
J'ai vécu ce moment,  
Comme ma plus grande peine.

Sur ce banc, un peu sale,  
J'attendais ton regard,  
J'ai retenu mes larmes  
Quand s'est posé le soir,  
J'ai compris, c'est normal,  
Tu ne peux plus me voir  
Mais pourquoi sur mon âme,  
Tu as mis ces espoirs ?

Sur ce banc, j'ai dormi,  
Quelques pièces sont tombées,  
Je n'ai même pas compris,  
J'étais trop fatiguée,  
Mais avant d'être ici,  
Sans amour, je riaais,  
Et que suis-je depuis,  
Une femme sans intérêt.

Sur ce banc, sans argent,  
Sans ton être et sans haine,  
Je regarde les gens,  
A qui je fais d' la peine,  
Ils me disent bien souvent  
Qu'il faut que je parviennne,  
A donner moins de temps,  
A ceux et celle que j'aime.

Sur ce banc, moi j'ai mal  
Personne ne vient s'asseoir,  
Après tout c'est banal,  
De vivre ces histoires,  
Ça cogne dans mon crâne,  
Je vois rouge, je vois noir,  
Mon visage devient pâle,  
J'ai froid sur ce trottoir.

Sur ce banc, sans abri,  
Moi je t'ai espéré,  
Je n'ai plus de soucis  
Sur mon banc esseulé,  
Au mieux c'est l' paradis  
J'aurai tout à gagner,  
Si c'est l'enfer tant pis,  
Je m'y suis habitué.  
Sur ce banc, très longtemps,  
J'ai voulu que tu viennes...

### **37<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU IV - LES ATLANTES EN EGYPTE.**

**DECOR :** sombre.

**SUR SCENE :** LAHTANIA et ELUAN.

**MISE EN SCENE :** c'est l'aveu avant le départ  
du chercheur pour son monde.

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013 ®

Ecrité par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.

*Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.*

**Atlantéa 2013** marque déposée à l'INPI.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## **PARTIE MUSICALE.**

### **38<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU V - L'ASCENSION.**

**DECOR** : sombre.

**SUR SCENE** : CHERCHEURS.

**MISE EN SCENE** : Retour des chercheurs dans leur monde.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## ON FERA MIEUX DEMAIN

### ELUAN

Aux silences qui dorment vers un dernier espoir  
Que les orages emportent comme si c'était trop tard  
Aux regards affolés, à ceux qui n'ont plus rien  
Les silences se taisent, on fera mieux demain  
Aux violences qui traînent, d'ici ou bien d'ailleurs  
Et passent sur le monde comme un coup en plein cœur  
D'un souffle fatigué à celui qui s'éteint  
Les violences se plaisent, on fera mieux demain

**Contemple bien la vie  
avant qu'elle ne s'en aille  
Contemple bien la nuit,  
regarde bien les failles  
On fera mieux demain  
On fera l'incertain  
On promet, se soumet,  
et détruit bien conscient  
On sait tout de la vie  
c'est tell' ment évident  
On fera mieux demain  
On fera... rien de rien**

Aux absences qui planent tout au long d'une vie  
Qui restent dans la gorge comme un dernier ennui  
Aux chemins qui subsistent, à ceux qui manque d'un rien  
Les absences se taisent, on fera mieux demain  
Aux carences qui vivent depuis des millénaires  
Et les gens qui s'aveuglent sous les feux de l'enfer  
D'un sourire épuisé à celui qui s'éteint  
Les carences se plaisent, on fera mieux demain

**Contemple bien la vie  
avant qu'elle ne s'en aille  
Contemple bien la nuit,  
regarde bien les failles  
On fera mieux demain  
On fera l'incertain  
On promet, se soumet,  
et détruit bien conscient  
On sait tout de la vie  
c'est tell' ment évident  
On fera mieux demain  
On fera... rien de rien**

### 39<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU V - L'ASCENSION.

**DECOR** : sombre.

**SUR SCENE** : L'âme de RÂA + danseurs.

**MISE EN SCENE** : L'âme de RÂA s'adresse au public, il prévient des dangers qui nous guettent.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## FINAL 5

musique en fond qui amène sur la chanson qui suit – texte parlé

### Le vieillard

De nouveaux cataclysmes ont eu lieu après les constructions en Égypte. Toutes formes de vies humaines, animales ont été détruites. Seules, les pyramides et d'autres vestiges, un peu partout dans le monde, ont gardé le secret.

Quant à Lahtania...Elle restera à jamais celle que j'ai aimé, et que j'aime...Elle est ancrée dans mon âme, je la porte en moi. Il y a des jours difficiles...mais, je vis avant tout pour elle et pour l'Atlantide. J'ai compris par la suite que j'étais son autre ou plutôt sa réincarnation...voilà pourquoi je me sentais si proche d'elle...J'étais elle, elle était moi...c'était pourtant simple à comprendre.

Encore une chose...aujourd'hui, je partage ce secret avec vous, car vous avez tous été choisis...vous êtes là par vous-même mais sans le savoir vous êtes tous des élus...la vérité va remonter...et vous saurez qu'il y a des erreurs à ne surtout pas refaire...Rendez votre coeur pur...

### 40<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU V - L'ASCENSION.

**DECOR** : sombre.

**SUR SCENE** : VIEILLARD.

**MISE EN SCENE** : Le vieillard explique au public la fin du peuple Atlante. Il n'a jamais oublié Lahtania. Il explique au public que chacun d'entre eux a été choisis tout comme lui, il y a 50 ans.

Comédie musicale originale © – Atlantéa 2013 ®

Ecrite par Sandrine AUBERTIN. Composée par Eric Miller.

*Musiques et textes protégés SACEM. Histoire à l'INPI et Copyright France.*

**Atlantéa 2013** marque déposée à l'INPI.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## ATLANTIDE FINAL

Texte parlé : LE VIEILLARD – PABLO – Le SPECTRE – ELUAN.

Il paraît que la terre  
Abrite les pensées  
Et les homm' d'un' autre ère,  
Qui se sont retirés...  
avaient-ils ce savoir ?  
Atlantide...

On dit que le milieu  
Du monde a une entrée  
Et qu'il y a dans ce lieu  
Quelques hommes isolés...  
Où sont-ils enterrés ?  
Atlantide...

**Cachés, isolés pour le mieux**  
**L'ascension sera comme un aveu**  
**Le mythe se poursuit,**  
**On se demande quand,**  
**Ils reviendront ici,**  
**Nous offrir un moment...**  
**Atlantide...**

Il n'y a rien à prouver  
Puisque l'on sait au fond,  
Que ces hommes ont été  
Et puis qu'ils resteront...  
Aurons-nous ce pouvoir ?  
Atlantide...

On dit qu'à l'intérieur  
Ils vont se libérer  
Le jour où notre coeur  
Saura se révéler...  
Saurons-nous être vrai ?  
Atlantide...

**Cachés, isolés pour le mieux**  
**L'ascension sera comme un aveu**  
**Le mythe se poursuit,**  
**On se demande quand,**  
**Ils reviendront ici,**  
**Nous offrir un moment...**  
**Atlantide...**

### 41<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU V - L'ASCENSION.

DECOR : sombre.

SUR SCENE : LE VIEILLARD - PABLO - LISA  
- ELUAN - LE SPECTRE.

MISE EN SCENE : L'ascension. Les atlantes remontent de la terre creuse le 21.12.2012 pour sauver les hommes d'une fin certaine.

# ATLANTEA 2013 – DU SPHINX À L'ATLANTIDE.

## ATLANTEA

### Tous les chanteurs...final

Qui peut dire qu'il connaît  
La vie, ce qu'il en est,  
Mais qui peut bien prouver  
Qu'il existe un après,

Un Dieu là, tout là haut,  
Quelque chose de plus beau,  
Qui sait vraiment la terre  
les origines mères,

*On n' sait pas plus, pas moins,  
Que c' qu'il y a dans nos mains,  
Quelques lignes tracées  
Ou bien quelques idées,*

**Atlantéa,  
Je vis, j'entends ta voix,  
Même si je n' te vois pas  
Je sais que tu es là,  
Atlantéa,  
Je te ressens en moi,  
La réponse est en toi,  
là dans mon corps tu bats...**

Quel homme peut prétendre  
Tout savoir, tout comprendre,  
mais qui peut ignorer  
l'histoire et le passé,

on ne sait pas grand chose,  
on n' voit qu'à petite dose,  
Qui sait quoi de la terre  
Sur ce qu'il y a derrière,

*Mais qui sait d'où l'on vient  
Et quel est le dessein,  
On suppose simplement  
et avance dans le vent,*

**Atlantéa,  
Je vis, j'entends ta voix,  
Même si je n' te vois pas  
Je sais que tu es là,  
Atlantéa,  
Je te ressens en moi,  
La réponse est en toi,  
là dans mon corps tu bats...**

### 42<sup>ème</sup> Scène - TABLEAU V - L'ASCENSION.

DECOR : final.

SUR SCENE : Tous les personnages.

MISE EN SCENE : final.